

Farba Lateksowa FL02 PREMIUM



- ✓ Do ścian i sufitów
- ✓ Głęboko matowa
- ✓ Antyreflekcyjna
- ✓ Odporna na zmywanie
- ✓ Dobra do wykonywania poprawek
- ✓ Silnie kryjąca
- ✓ Do wnętrza

Produkt

QUANTUM Farba Lateksowa PREMIUM to dyspersyjna, wodorozcieńczalna farba do pierwotnego i renowacyjnego malowania obiektów wewnątrz pomieszczeń. Tworzy antyreflekcyjną, głęboko matową powłokę odporną na zmywanie. Poprawki wykonane farbą wtapiają się w powierzchnię nie pozostawiając śladu. Biała i do barwienia. Odporna na żółknięcie, posiada długi czas otwarty. Farbę można aplikować bez konieczności stosowania podkładu w przypadku pokrywania stabilnych warstw farb.

Przeznaczenie

Farba przeznaczona jest do pierwotnego i renowacyjnego malowania powierzchni budowlanych. Idealnie sprawdza się w dekoracyjno-ochronnym malowaniu wnętrz mieszkalnych, biurowych oraz użyteczności publicznej (np. biblioteki, urzędy, hotele, szkoły, przedszkola), placówek służby zdrowia (przychodnie, sanatoria, szpitale, kliniki), zakładów produkcyjnych oraz obiektów gastronomicznych (bez bezpośredniego kontaktu z żywnością). W przypadku tzw. "pomieszczeń mokrych", regularnie narażonych na działanie wilgoci, takich jak łazienki, kuchnie, pralnie czy piwnice, zaleca się wcześniejsze zastosowanie gruntu głęboko penetrującego, który zabezpiecza przed rozwojem glonów, alg i grzybów.

Farba może być stosowana na podłożach strukturalnych oraz gładkich, takich jak: ✓ tynki i gładzie mineralne: wapienne, gipsowe, cementowe, cementowo-wapienne ✓ zaprawy i masy szpachlowe ✓ beton, cegły, gips ✓ płyty gipsowo-kartonowe ✓ materiały drewnopochodne ✓ tapety papierowe np. raufaza oraz prześwitujące np. z włókna szklanego.

Przygotowanie produktu

Farba jest gotowa do użycia i przed rozpoczęciem malowania wymaga dokładnego wymieszania. Zaleca się mieszanie zawartości opakowania przy użyciu wolnoobrotowego mieszadła ręcznego lub mechanicznego, zachowując ostrożność, aby nie napowietrzyć farby i uniknąć nadmiernego spienienia, które mogłoby wpłynąć na jakość powłoki.

W razie potrzeby, po wykonaniu próby aplikacyjnej, dopuszcza się korekcyjne rozcieńczenie farby w przypadku malowania pierwszej warstwy można dodać maksymalnie do 2% objętości czystej wody wodociągowej. Przy aplikacji metodą natryskową dopuszcza się rozcieńczenie do 10% objętości wody,

w zależności od rodzaju agregatu malarskiego, ciśnienia roboczego oraz wielkości i typu dyszy. Odpowiednie przygotowanie farby, w tym decyzja o konieczności i stopniu rozcieńczenia, pozostaje w gestii wykonawcy, który powinien dostosować parametry aplikacji do konkretnego sprzętu i warunków pracy.

Dodatkowo, przed rozpoczęciem prac zaleca się przeprowadzenie próby malarskiej w celu oceny lepkości farby, sposobu rozprowadzenia oraz uzyskania odpowiedniego efektu wykończenia. Optymalnie przygotowana farba zapewnia równomierne krycie, zmniejsza ryzyko powstawania smug oraz zapewnia trwałość powłoki.

Parametry techniczne

Tabela 1

Barwa:	Biała lub barwiona
Rodzaj:	Lateksowa
Bazowy środek wiążący	Spoivo kopolimerowe - dyspersyjno akrylowo lateksowe
Bazy kolorystyczne:	Baza A – farba biała z możliwością barwienia w kolorach jasnych
Stopień połysku (Gloss Unit) EN ISO 2813:	Głęboki mat
Mycie narzędzi i rozcieńczanie:	Woda
Gęstość wg PN-82/C-8155:	ok. 1,45 g/cm ³
Wydajność (przy 1 warstwie na gładkim podłożu):	12-14 m ² /l
Średnie zużycie:	do 0,143 l/m ²
Zalecana ilość warstw:	2
Temperatura stosowania:	Od +5°C do +25°C dla powietrza i podłoża
Względna wilgotność powietrza:	≤ 80%
Maksymalna wilgotność powierzchni:	Do 5%
Aplikacja:	Pędzlem, wałkiem, natryskiem
Czas schnięcia PN-C-81519 przy względnej wilgotności powietrza ok. 55%:	3h, 20±2°C
Nanoszenie kolejnej warstwy przy 20±2°C, wilg. wzg. powietrza ok. 55%:	Po min. 3h
Klasa odporności na szorowanie na mokro:	Rodzaj I norma: PN-C 81914:2002 Klasa 1 norma: PN-EN 13300:2002
Wartość pH wg PN-C-04963:	Ok. 8
Granulacja, największy rozmiar ziarna PN-EN 13300:	Drobna, do 100 µm
Współczynnik przenikania pary wodnej EN ISO 7783-2:	Średni 15 < V < 150 g/(m ² •24 h); 0,14 < Sd < 1,4 m

Zawartość Lotnych Związków Organicznych kat. A/a/FW, dopuszczalna zawartość LZO dla tej kategorii wynosi 30 g/l: Brak LZO

Normy:	PN-EN 13300:2002, PN-C 81914:2002
Opakowania:	10 l, 5 l
Dedykowane grunty:	Quantum Grunt Uniwersalny (bez rozcieńczenia)
Przechowywanie i transport:	18 miesięcy od daty produkcji w oryginalnych, zamkniętych opakowaniach, w suchych warunkach, w temperaturze od +5°C do +25°C. Nie należy składować palet jedna na drugiej. Chronić przed bezpośrednim nasłonecznieniem oraz mrozem.

Mieszanie z innymi produktami

Farby nie należy mieszać z innymi produktami, takimi jak farby, zaprawy, środki chemiczne czy dodatki modyfikujące, gdyż może to negatywnie wpłynąć na jej właściwości użytkowe i trwałość powłoki. Zaleca się również stosowanie wyłącznie gruntów i podkładów zalecanych przez producenta. W przypadku użycia materiałów pochodzących od innych dostawców, konieczne jest przeprowadzenie indywidualnych prób aplikacyjnych w celu oceny kompatybilności. Należy jednak pamiętać, że producent w takim przypadku nie ponosi odpowiedzialności za efekt końcowy. Gwarancję uzyskania optymalnego efektu daje jedynie ścisłe przestrzeganie zaleceń zawartych w niniejszej Karcie Technicznej oraz stosowanie kompletnego systemu produktów rekomendowanych przez producenta. Tylko wtedy można mieć pewność co do pełnej trwałości, estetyki oraz parametrów technicznych uzyskanej powłoki. Wszystkie czynności przygotowawcze, w tym kontrola jakości podłoża i dostosowanie odpowiednich produktów, są kluczowe dla osiągnięcia wysokiej jakości finalnego wykończenia.

Przygotowanie powierzchni

Podłoże powinno być przygotowane zgodnie ze sztuką budowlaną i spełniać wymagania dotyczące trwałości i jakości. Powinno być nośne, równe, wolne od rys i pęknięć, odtłuszczone, suche oraz czyste, pozbawione brudu, kurzu, pyłu, zacieków, plam oraz wykwitów biologicznych lub chemicznych. Wszelkie zanieczyszczenia negatywnie wpływają na przyczepność warstwy malarskiej.

Zabrudzone powierzchnie należy dokładnie umyć i odtłuścić wodą z dodatkiem detergentu, usuwając wszelkie tłuste plamy czy osady. Gładkie, błyszczące podłoża powinny zostać delikatnie zmatowione papierem ściernym, aby poprawić przyczepność farby. To prosty, ale kluczowy etap, który zwiększa trwałość wykończenia. Wszelkie luźne, niezwiązane warstwy, takie jak niespójne tynki czy łuszczące się stare farby, należy starannie usunąć - najlepiej mechanicznie, za pomocą szpachelki, szczotki drucianej lub szlifierki. Usunięcie starych, niestabilnych powłok zapobiega późniejszemu łuszczeniu się nowej farby. Większe nierówności i ubytki podłoża należy wyrównać odpowiednią zaprawą wyrównawczą, a następnie wygładzić powierzchnię masą szpachlową, aby zapewnić estetyczny efekt końcowy. Gładka powierzchnia ułatwia równomierne rozprowadzanie farby oraz uzyskanie jednolitego koloru i struktury.

Gruntowanie

Świeże lub chłonne podłoża (takie jak stare tynki czy surowy beton) przed nałożeniem **QUANTUM Farby Lateksowej Premium** powinny być zagruntowane głęboko penetrującym gruntem wodnym **Quantum Grunt Uniwersalny** bez rozcieńczania, natomiast przed nakładaniem zapraw wyrównawczych lub szpachlowych – w rozcieńczeniu 1:1 z wodą. Gruntowanie stabilizuje podłoże, zmniejsza jego chłonność i wyrównuje strukturę podłoża. Gruntowanie jest kluczowym etapem przygotowania podłoża, decyduje o trwałości, przyczepności i estetyce wykończenia, znacznie poprawia rozprowadzanie farby oraz zapewnia jednolity wygląd powierzchni.

W celu ujednolicenia koloru podłoża lub przy przemalowywaniu na intensywny kolor (szczególnie z bazy C), zaleca się wcześniejsze zastosowanie **QUANTUM Farby Podkładowej Premium** białej lub barwionej na odcień zbliżony do koloru farby nawierzchniowej. To rozwiązanie znacznie poprawia siłę krycia i ogranicza zużycie farby nawierzchniowej.

W przypadku występowania glonów, pleśni lub innych zanieczyszczeń biologicznych, podłoże należy oczyścić mechanicznie, dokładnie zmyć wodą, a następnie zabezpieczyć odpowiednim preparatem głęboko penetrującym o właściwościach biobójczych. Takie działania chronią powłokę przed nawrotem problemu i wydłużają trwałość wykończenia.

Wilgotność podłoża

Nie należy aplikować produktu na podłoża, które są niewystarczająco wyschnięte, czyli takie, których wilgotność przekracza 5%. Przekroczenie tej wartości może prowadzić do problemów z wiązaniem farby oraz nieestetycznych defektów wykończenia. W celu dokładnej oceny stanu wilgotności podłoża zaleca się użycie precyzyjnego higrometru igłowego, który umożliwia szybki pomiar.

Zbyt duża wilgotność podłoża może skutkować powstawaniem smug, plam, nierównomiernym wysychaniem farby oraz obniżeniem przyczepności powłoki, co w konsekwencji wpływa na jej trwałość. Warto pamiętać, że nawet powierzchnie sucha ściana może wykazywać nadmierną wilgotność wewnętrzną, dlatego pomiary powinny być przeprowadzane w kilku miejscach i na odpowiedniej głębokości.

Sezonowanie powierzchni

Malowanie świeżych tynków cementowych i cementowo-wapiennych:

po 4 tygodniach

Malowanie tynków gipsowych:

po 2 tygodniach

Malowanie suchej zabudowy:

bezpośrednio po przeszlifowaniu, odpyleniu i zagruntowaniu

Aplikacja farby nawierzchniowej:

po całkowitym wyschnięciu farby podkładowej, natomiast nie wcześniej niż po 3h w temp. +20°C i przy średniej względnej wilgotności powietrza 55%

Aplikacja produktu

Farba powinna być aplikowana na powierzchnię w dwóch warstwach, przy użyciu pędzla, wałka lub metodą natrysku hydrodynamicznego (po odpowiednim rozcieńczeniu zgodnie z zaleceniami). Aby zapewnić optymalne krycie i głębię koloru w przypadku stosowania intensywnych odcieni, zaleca się wcześniejsze zastosowanie **QUANTUM Farby Podkładowej Premium**, zabarwionej na kolor zbliżony do koloru farby nawierzchniowej, co poprawia ostateczny efekt estetyczny i eliminuje konieczność gruntowania.

Do malowania rekomenduje się użycie wałka z runa mikrofibry o długości włosa 9–12 mm, który umożliwia równomierne rozprowadzanie farby i minimalizuje ryzyko powstawania smug. Przy malowaniu sufitów, pierwszą warstwę należy nakładać równolegle do głównego źródła światła, czyli w kierunku okna lub ściany z większą liczbą okien, natomiast drugą (wykańczającą) warstwę prostopadłe do tego kierunku. Dzięki temu ogranicza się widoczność ewentualnych nierówności i łączeń.

Wymalowania poszczególnych ścian powinny być wykonywane w jednym, nieprzerwanym cyklu roboczym, tzw. "mokre na mokre", aby uniknąć widocznych łączeń. Przerwy technologiczne mogą powodować powstawanie smug oraz nieestetycznych pasów.

Aby zminimalizować efekt nierównego sufitu, warto wykonać odcięcie wzdłuż krawędzi ściany za pomocą taśmy malarskiej, odsunięte o około 5 cm od linii sufitu. Drugą warstwę farby można nanosić dopiero po pełnym wyschnięciu pierwszej warstwy, jednak nie wcześniej niż po upływie 3h od aplikacji. W chłodniejszych lub bardziej wilgotnych warunkach czas ten może ulec wydłużeniu. Taśmę należy usunąć ostrożnie bezpośrednio po zakończeniu aplikacji drugiej warstwy, zanim farba zacznie schnąć, co zapewnia czyste i estetyczne krawędzie bez zadzierania farby.

Powierzchnie, które nie są przeznaczone do malowania, takie jak drzwi, okna, oprawy oświetleniowe czy listwy przypodłogowe, należy starannie zabezpieczyć folią ochronną i taśmą malarską, aby zapobiec przypadkowemu zachlapaniu. W przypadku świeżych zabrudzeń farbą należy natychmiast zmyć dużą ilością czystej wody. Wyschnięte zabrudzenia można usunąć wyłącznie mechanicznie, dlatego szczególna staranność przy zabezpieczaniu powierzchni znacząco ułatwia późniejsze prace wykończeniowe.

Malowanie agregatem natryskowym

PARAMETRY NATRYSKOWE URZĄDZENIEM TYPU AIRLESS

Tabela 3

Producent	WAGNER	TITAN	GRACO	GRACO
Urządzenie	ProSpray 3.21	Titan 450e	Graco GX21	ST MAX 495
Dysza	HEA/TT3 517-519	HEA/TT3 517-519	LP/PAA 517-519	LP/PAA 517-519
Ciśnienie (bar)	150/200	150/200	150-180/200	150/200
Filtr (mesh)	60	60	60	60
Rozcieńczenie (%)	0-10	0-10	0-10	0-10
Wydajność (l/min)	2,0	2,0	1,8	2,3

Barwienie

Farba dostępna jest w kolorze białym, jednak istnieje możliwość jej zabarwienia na wybrany kolor w punkcie sprzedaży, w systemie mieszalnikowym. Aby uniknąć różnic kolorystycznych podczas prac malarskich, zaleca się wykonywanie wymalowania w jednym cyklu roboczym, używając farby z tej samej partii produkcyjnej. W przypadku konieczności zastosowania farb z różnych partii, należy je dokładnie wymieszać w większym pojemniku, aby uzyskać jednolity odcień.

Przed rozpoczęciem malowania warto sprawdzić zgodność koloru farby we wszystkich używanych opakowaniach, najlepiej wykonując próbne wymalowanie na niewielkim fragmencie powierzchni. Należy pamiętać, że nawet farba z tej samej partii, ale nałożona w różnym czasie lub w odmiennych warunkach aplikacji (np. inna temperatura lub wilgotność), może początkowo wykazywać delikatne różnice w odcieniu. Różnice te najczęściej zanikają po całkowitym wyschnięciu i stabilizacji powłoki.

Warto pamiętać, że na ostateczny odbiór koloru wpływa również rodzaj i natężenie oświetlenia w pomieszczeniu, dlatego zawsze warto ocenić barwę w warunkach docelowych.

Aplikacja poprawek

Ewentualne poprawki należy wykonywać dopiero na drugiej warstwie farby, po jej całkowitym wyschnięciu. Do poprawek zaleca się użycie wałka z drobnym włosiem, delikatnie rozprowadzając farbę we wszystkich kierunkach, aby uzyskać jednolitą strukturę i uniknąć widocznych śladów naprawy.

Czas wysychania

Czas wysychania jednej warstwy farby, nakładanej na przygotowane podłoże w temperaturze $+20\pm 2^{\circ}\text{C}$ i przy wilgotności względnej powietrza wynoszącej około 55%, wynosi około 3 godziny. Farba ma łagodny zapach, lecz dla pełnego komfortu po malowaniu zaleca się przewietrzenie pomieszczeń - zaraz po aplikacji, ale nie podczas schnięcia. Należy unikać bezpośredniego narażenia na przeciągi, które mogą wpłynąć na jakość powłoki.

Niskie temperatury (poniżej $+5^{\circ}\text{C}$) oraz wysoka wilgotność powietrza (powyżej 80%) mogą znacząco wydłużyć czas schnięcia farby oraz wpłynąć na końcowy efekt wizualny, prowadząc do nierównomiernego wysychania. W takich warunkach farba może wymagać dodatkowego czasu, aby osiągnąć pełną trwałość. W przypadku pracy w ekstremalnych warunkach, takich jak bardzo niska wilgotność powietrza, wysoka temperatura lub malowanie dużych powierzchni, warto rozważyć użycie przemysłowych nawilżaczy powietrza, zamgławiaczy, generatorów lub klimatyzatorów przemysłowych.

Mechaniczne przyspieszanie procesu schnięcia (np. poprzez sztuczne nawiewy gorącego powietrza) może prowadzić do niepożądanych zmian kolorystycznych, takich jak nierównomierne wysychanie i zmianę odcienia farby. Wysoka temperatura może wpływać na właściwości chemiczne farby, co w konsekwencji może prowadzić do pojawienia się smug i przebarwień. Należy unikać gwałtownego zmniejszania wilgotności powietrza i zmian temperatury, ponieważ mogą one pogorszyć ostateczny efekt malowania.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty kolorystyczne i trwałość powłoki, farby powinny schnąć naturalnie, w warunkach zalecanych przez producenta, bez używania sztucznych nawilżaczy powietrza oraz przeciągów. Stabilność warunków otoczenia jest kluczowa dla zachowania jednolitego koloru oraz odpowiedniej twardości i trwałości powłoki.

Usuwanie zanieczyszczeń

Całkowitą odporność na zmywanie na mokro powłoka osiąga po 28 dniach od zakończenia prac malarskich, zgodnie z normą PN-EN 13300:2002. W tym czasie farba osiąga optymalną twardość i odporność na uszkodzenia mechaniczne oraz chemiczne. Ewentualne zabrudzenia na powierzchni należy usunąć w ciągu 15 minut od ich powstania, stosując miękką gąbkę i wodę z dodatkiem płynu do mycia naczyń. Ważne jest, aby nie dopuścić do zasychania plam.

Jeżeli pomalowana powierzchnia zostanie zabrudzona przed upływem 28 dni od nałożenia farby, należy ją delikatnie czyścić ściereczką z wodą i łagodnym detergentem. Czasowe zabrudzenia, takie jak plamy z napojów czy jedzenia, najlepiej usuwać zaraz po ich powstaniu, aby nie wniknęły głębiej w strukturę farby.

Czyszczenie zabrudzeń płynnych: Jeśli dojdzie do zachlapania farby, należy jak najszybciej osuszyć plamę ręcznikiem papierowym, unikając wtrącenia substancji w strukturę farby. Następnie, po osuszeniu, plamę należy delikatnie przetrzeć wodą z użyciem miękkiej gąbki lub ściereczki, unikając nadmiernego szorowania. Jeśli plama nie zejdzie całkowicie, można użyć niewielką ilość łagodnego detergentu, np. płynu do mycia naczyń. Po usunięciu zabrudzenia należy przemyć powierzchnię wodą i osuszyć.

Czyszczenie zabrudzeń stałych: W przypadku zabrudzeń stałych, należy je delikatnie usunąć, a następnie zmyć powierzchnię wodą przy użyciu miękkiej gąbki lub szmatki, pamiętając o unikaniu silnego

szorowania. Jeżeli zabrudzenie pochodzi od substancji barwiących (np. farby, soków), należy często płukać gąbkę lub szmatkę, aby nie przenieść zabrudzenia na czystą powierzchnię. Po oczyszczeniu powierzchni wodą, jeśli plama wciąż jest widoczna, można użyć detergentu, pamiętając o jego umiarze.

Ważne uwagi: Należy unikać stosowania agresywnych detergentów, które mogą uszkodzić powłokę farby oraz nadmiernego szorowania, ponieważ może to prowadzić do jej uszkodzenia oraz wyblaszczania. Szczególną ostrożność należy zachować przy farbach matowych, które mogą utracić swój charakterystyczny wygląd, jeśli będą zbyt intensywnie szorowane.

Czyszczenie narzędzi

Po zakończeniu pracy narzędzia malarskie należy niezwłocznie oczyścić wodą lub wodą z dodatkiem płynu do mycia naczyń. Przed myciem zaleca się dokładne wytarcie pędzli i wałków z nadmiaru farby. Narzędzia oraz wszystkie powierzchnie zachłapane farbą powinny zostać umyte zanim farba zacznie twardnieć - proces jej utwardzania rozpoczyna się już po około 6 godzinach od aplikacji.

W przypadku przerwy w pracy dłuższej niż 30 minut, pędzle i wałki warto umieścić w szczelnie zamkniętych plastikowych torebkach lub owinąć folią malarską, zabezpieczając je taśmą wokół uchwytu. Dzięki temu narzędzia pozostaną wilgotne i będą gotowe do użycia kolejnego dnia bez konieczności ich ponownego przygotowywania.

Po zakończeniu malowania nadmiar farby należy usunąć (np. przy pomocy skrobaka lub ściereczki), a następnie umyć narzędzia w osobnym pojemniku z wodą. Unikanie mycia pędzli i wałków pod bieżącą wodą pozwala ograniczyć przedostawanie się resztek farby do kanalizacji. Po umyciu narzędzi, warto je dobrze wysuszyć i przechowywać w odpowiednich warunkach, aby zachowały swoją jakość na kolejne użycia.

Okres ważności

Okres przydatności wynosi 18 miesięcy od daty produkcji, w oryginalnych, zamkniętych opakowaniach, w suchych warunkach. Należy przechowywać i przewozić w fabrycznie zamkniętych opakowaniach w temperaturze od +5°C do +25°C. Nie pozostawiać otwartych opakowań. Po otwarciu zużyć w ciągu 3 tygodni. Nie należy składować palet jedna na drugiej. Chronić przed mrozem i bezpośrednim nasłonecznieniem.

Bezpieczeństwo

W przypadku podrażnienia lub połknięcia: natychmiast skonsultować się z lekarzem, pokazując etykietę lub kartę techniczną. W przypadku kontaktu z oczami: przemyć je dużą ilością wody. Nie wdychać rozpylonej cieczy ani mgły. Chronić przed dziećmi. Nosić odzież ochronną i okulary ochronne w trakcie wykonywania prac.

Ochrona środowiska

Płynnych resztek farby nie wolno wylewać do kanalizacji, cieków wodnych ani do gleby, aby nie zanieczyszczać środowiska naturalnego. Resztki farby mogą zawierać substancje chemiczne, które mogą zanieczyszczyć środowisko i stanowić zagrożenie dla zdrowia ludzi oraz zwierząt. Niewykorzystane pozostałości należy oddać do specjalnych punktów zbiórki odpadów niebezpiecznych lub postępować zgodnie z lokalnymi przepisami dotyczącymi gospodarki odpadami. Puste, oczyszczone opakowania powinny zostać zutylizowane w sposób zgodny z obowiązującymi regulacjami dotyczącymi odpadów komunalnych lub opakowaniowych. Dbając o właściwą utylizację produktów malarskich, wspieramy ochronę środowiska.

Atesty, normy

Produkt zgodny z normami: PN-EN 13300:2002, PN-C 81914:2002

Ważne informacje

Podczas aplikacji farby należy przestrzegać zasad sztuki budowlanej oraz przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (BHP). Producent gwarantuje wysoką jakość produktu, jednak nie ma wpływu na sposób jego magazynowania, transportu ani warunki, w jakich farba będzie stosowana, co może mieć znaczący wpływ na efekt końcowy.

Prace malarskie powinny być wykonywane przez odpowiednio przeszkolonych i doświadczonych wykonawców, którzy potrafią właściwie ocenić stan podłoża, dobrać odpowiednią technikę aplikacji i zadbać o odpowiednie warunki środowiskowe. Przygotowanie farby oraz sposób jej nakładania (rodzaj narzędzi, rozcieńczenie, technika pracy) mają bezpośredni wpływ na ostateczny wygląd powłoki. W przypadku zauważenia nieprawidłowości podczas aplikacji (np. smug, plam, złej przyczepności), należy natychmiast wstrzymać prace i skonsultować się ze sprzedawcą lub przedstawicielem handlowym. W przypadku realizacji inwestycji na dużych powierzchniach (powyżej 1000 m²), przed rozpoczęciem zasadniczych prac zaleca się przeprowadzenie próbnego wymalowania na sąsiadujących ścianach o łącznej powierzchni co najmniej 50 m². Dzięki temu możliwa jest wczesna ocena efektu wizualnego, przyczepności, krycia oraz ewentualnych reakcji farby z podłożem.

Uwagi końcowe

Producent gwarantuje jakość produktu pod warunkiem stosowania go zgodnie z przeznaczeniem, zaleceniami technicznymi oraz w warunkach odpowiednich do aplikacji farb. Wszystkie dane zawarte w niniejszej Karcie Technicznej opierają się na testach laboratoryjnych oraz doświadczeniach praktycznych i mają charakter informacyjny. Z uwagi na różnorodność warunków stosowania, producent nie ponosi odpowiedzialności za rezultaty uzyskane w warunkach odbiegających od zalecanych. Przed przystąpieniem do aplikacji zaleca się wykonanie próby na niewielkiej powierzchni w celu oceny przyczepności farby, jej krycia oraz efektu wizualnego. Szczegółowe informacje dotyczące bezpieczeństwa użytkowania, postępowania z produktem oraz ochrony zdrowia i środowiska znajdują się w Karcie Charakterystyki produktu.

Budopunkt Sp. z o.o. ul. Gospodarcza 44A, 20-211 Lublin www.farbyquantum.com